

## **Аннотация**

### **к рабочей программе по музыке для 1-4 классов**

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и содержания авторской программы "Музыка" 1 – 4 классы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой и Т.С. Шмагиной. М.: Просвещение.

Программа по предмету "Музыка" для 1 – 4 классов этих авторов составлена в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами начального общего образования и основными положениями художественно – педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному развитию школьника. Предмет "Музыка", как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, включающим программу по предмету "Музыка" для 1–4 классов образовательных учреждений , учебники:

- "Музыка. 1 класс"
- "Музыка. 2 класс"
- "Музыка. 3 класс"
- "Музыка. 4 класс"

музыкальные словари, нотные тетради; хрестоматии музыкального материала, фонохрестоматии (аудиокассеты и CD), пособие для учителя "Методика работы с учебниками "Музыка. 1–4 классы."

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для начального образования и в соответствии с учебным планом МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8» отводит 139 часов для обязательного изучения учебного предмета "Музыка" 1 час в неделю, всего – 35 часов, для 1 класса – 34 часа.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

В программе данного класса два раздела: "Музыка вокруг нас" и "Музыка и ты". В программе 2–4 классов семь разделов: "Россия – Родина моя", "День полный событий", "О России петъ – что стремиться в храм", "Гори, гори ясно, чтобы не погасло!", " В музыкальном театре", "В концертном зале" и "Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...". Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим

истокам. Мы живём на муромской земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для начальных классов введён региональный (муромский) компонент в следующих темах:

- "Хоровод муз", "Гимн", "Пришло Рождество, начинается торжество", "Край в котором ты живёшь", "Музы не молчали" - в первом классе;
- "Музыкальные образы родного края", "Гимн", "Рождество Христово", "Фольклор - народная мудрость", "Обряды и праздники русского народа: Масленица и встреча весны" - во втором классе;
- "Виват, Россия!", "Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве" - в третьем классе;
- "Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности", "На великий праздник собралась Русь!", "Композитор – имя ему народ"; "Праздники русского народа: Троицын день" - в четвёртом классе.

Этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесён к элементам углубленного (дополнительного) содержания.

Цель изучения учебного курса

**Цель массового музыкального образования и воспитания –**

*формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.*

Задачи: (воспитательные, развивающие, образовательные)

**Задачи музыкального образования младших школьников**

формируются на основе целевой установки:

– воспитание интереса и любви к музыкальному искусству,

художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

– развитие активного, прочувственного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирования опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. **Приоритетным** в данной программе является введение ребёнка в мир музыки *через интонации, темы и образы* музыкальной культуры – "от родного порога", по выражению народного художника России Б.М.Неменского. Основными **методическими принципами** программы являются увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, тождество и контраст,

интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

**Виды музыкальной деятельности** на уроках музыки направлены на *реализацию принципов развивающего обучения (Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов)* в массовом музыкальном образовании и воспитании. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения; игра на музыкальных инструментах- игра на свирелях, инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средство фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладеть приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие **методы музыкального обучения:**

- художественного, нравственно–эстетического познания музыки;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперёд и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создание "композиций" (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- художественного контекста (выхода за пределы музыки).

### **Образовательные технологии**

В рабочей программе используются современные образовательные технологии, в том числе информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие. Для обеспечения здоровья сбережения опираюсь на личностно-ориентированные технологии, технологии дифференцированного, проблемно-поискового, ненасильственного, диалогового и рефлексивного обучения.

### **Результаты освоения программы "Музыка" в I - IV классах**

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (какому - либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой

деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- ориентация в культурном многообразии окружающей деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Выпускники начальной школы научатся:

- проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям;
- выражать своё отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- выразительно исполнять песни, владея певческими умениями навыками (координация слуха и голоса, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания, дикции, артикуляции);
- петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле и др.); общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования, создавать пластические этюды; владеть навыками "свободного дирижирования";
- участвовать в драматизации пьес программного характера, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкальных спектаклей;
- владеть навыками элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средство **осознания** музыкальной речи;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония);
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- иметь представление об интонационной природе музыки, приёмах её развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров;
- импровизировать (речевые, вокальные, ритмические,

инструментальные, пластические, художественные импровизации);

- использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- иметь представления о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенности их языка, узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и её авторов;
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;
- понимать значение триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- лично оценивать музыку на уроке и вне школы, аргументируя своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений; приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования: формировать личные фонотеку, библиотеку, видеотеку.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- развитое музыкально – эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
  - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
  - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- Рабочая программа – индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные формы, методы и приёмы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.