

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 3
от « 29 » 08 2016 г
Руководитель ШМО
 Е.А.Киевская

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УВР
 Н.Н. Барбашова
« 30 » 08 2016г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 8
С.Н. Ганина
« 30 » 08 2016г.


***Рабочая программа
по литературе
для 7 класса***

2016-2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса

В результате изучения литературы ученик должен знать:

образную природу словесного искусства; содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

работать с книгой

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его смысловые части. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание программы учебного курса.

VII класс (70 часов)

Введение (2 ч.)

Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

I «Минувшее проходит предо мною...»

(Писатели о прошлом нашей Родины)

(20 + 2 + 2)

М. Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческого достоинства против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Кирибеевича.

Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиции народа (гусли в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

А.К. Толстой.

Для чтения и бесед

«Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль главного героя.

Н.В. Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь в Запорожской Сечи.

Для чтения и изучения

«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувства писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество.

Понятие о литературном характере.

А.С. Пушкин. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Полтава». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха.

Поэма как жанр. Метафора.

Н.С. Лесков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Человек на часах» - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происхождения в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совесть как выражение лучших черт русского народного характера. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

Для чтения и бесед

И.С. Никитин. «Русь»; К.М. Симонов. «Тарас Бульба».

Для самостоятельного чтения (к разделу 1)

Н.В. Гоголь. «Миргород»; А.С. Пушкин. «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого», «Жених», «Вурдалак»; Н.С. Лесков. «Левша», «Тупейный художник»; Д.Б. Кедрин. «Зодчие»; А.К. Толстой. «Князь серебряный».

II. «Художник – голос своей эпохи» (Писатели-классики о своем времени) (12+1+4)

И.С. Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

Для чтения и изучения

«Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

Для чтения и бесед

«Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Два богача», «»Щи», «Как хороши, как свежи были розы...», «Памяти Ю.П. Вревской».

Н.А. Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Железная дорога». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.

Для чтения и бесед

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос» (отрывки).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск.

Для чтения и бесед

«Дикий помещик».

А.П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Для чтения и изучения

«Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

Для чтения и бесед

«На мельнице».

«Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

Для самостоятельного чтения (к разделу II)

И.С. Тургенев. «Записки охотника»; Н.А. Некрасов. «С работы», «Калистрат», «Дедушка», «Русские женщины»; М.Е. Салтыков-Щедрин. «Коняга»; А.П. Чехов. «Предложение» (шутка в одном действии), «Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Юбилей» (пьеса-шутка); Т.Г. Шевченко. «Завещание» и другие стихотворения.

III. Запечатленные мгновения

(Художественное время в лирике)(1ч.)

Для чтения и бесед

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»; А.А. Фет. «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»; Я.П. Полонский. «Дорога», «Зимний путь».

IV. Человек и движение времени (Тема становления личности)(14+2+1)

Л.Н. Толстой – автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

Для чтения и бесед

«Детство» (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания – важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

Повествование от лица героя-рассказчика.

«Отрочество» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

Ф.М. Достоевский. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы» в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

Максим Горький. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Детство». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношение к дюдям. Мастерство писателя в воображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

Для самостоятельного чтения (к разделу IV)

В.А. Солоухин. «Закон набата», «Моченые яблоки»; А.Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); А.М. Володин. «Старшая сестра»; И.А. Ефремов . «Лезвие бритвы»; В.А. Каверин. «Два капитана»; Л. Пантелеева, Г.Г. Белых. «Республика Шкид»; Е.И. Носов. «Потрава».

V. Содружество искусств(Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)(1ч)

Для чтения и бесед

С.П. Швырев. «Звуки»; К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении); стихи русских поэтов об искусстве: А.А. Блок. «Я никогда не понимал...»; К.Д. Бальмонт. «Грусть»; К.М. Фофанов. «Художник», «Уснули и траы и волны...».

VI. Переключка эпох(4ч.)

Ж.Б. Мольер. Сведения о жизни комедиографа.

Для чтения и бесед

«Мещанин во дворянстве». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

И.А. Крылов. Крылов-драматург.

Для чтения и бесед

«Урок дочкам». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

Сходство и различия проблематики комедий Мольера и Крылова.

Комедия как литературный жанр.

VII. Фантастика. Тема будущего(3+1)

Для чтения и бесед

В.А. Рождественский. «Над книгой».

А.Де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Маленький принц» (избранные страницы).

Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь солнце», «ты всегда в ответе за тех, кого приручил».

Р. Бредбери.

Для чтения и бесед

«Каникулы», «Земляничное окошко»

Тематическое планирование изучения учебного материала

№ урока	Тема	Количество часов
1	Пространство и время в литературе. Роды и жанры литературы	1
«Минувшее проходит предо мною...»(21 час)		
2	Перенесёмся в 16 век. М.Ю.Лермонтов: «В нём прошедшее и настоящее русской жизни». Обращение Лермонтова к русской истории. История создания «Песни про...купца Калашникова...»	1
3	Внутренний мир и поступки героев «Песни...»	1
4	Смысл столкновения героев. Нравственный идеал автора.	1
5	Характер и роль царя Ивана Грозного.	1
6	А.К.Толстой: «натура гуманная, глубоко гуманная...». «Василий Шибанов» как историческая баллада	1
7	«Это было трудное, бранное время...» Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
8	«...Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему.» Роль пейзажа в повести. Степь как символ родины и свободы	1
9	«Так вот она, Сечь!..» Запорожская Сечь. Нравственная основа человеческого единства.	1
10	«И погиб козак!»	1
11	«Лучше не можно поставить в куренные никого, кроме Бульбенка Остапа...» Выборы кошевого	1
12	«...Как умеют биться на Русской земле и...как умеют умирать в ней за святую веру...» Битва под Дубно. Героическая битва казаков.	1
13	Три смерти в повести.	1
14	Трагедия Тараса	1
15	Подготовка к сочинению (Изложение с элементами сочинения)	1
16	А.С.Пушкин. «Полтава». Страницы русской истории в произведениях поэта.	1
17	Построение поэмы.	1
18	Жанровое своеобразие поэмы и её герои.	1
19	Полтавский бой	1
20	Пётр и его недруги.	1
21	Н.С. Лесков: « дума о судьбе России». « Человек на часах»	1
22	« Ложь во спасение»	1
« Художник – голос своей эпохи» (13 часов)		
23	И.С.Тургенев и его « Охотничьи рассказы». Жанровые особенности очерка	1
24	И.С. Тургенев «Бирюк»	1
25	И. С.Тургенев. Стихотворения в прозе	1
26	Внеклассное чтение. И. С. Тургенев « Хорь и Калиныч». Два типа национального характера.	1
27	Н.А.Некрасов:« я лиру посвятил народу своему...» История создания стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
28	«Вот они, нашей дороги строители!..» Приём контраста как одна из особенностей построения стихотворения	1
29	«Мало слов, а горя реченька...» «Долюшка женская» в стихотворениях Н.А. Некрасова	1
30	«Прокурор русской общественной жизни». М.Е. Салтыков – Щедрин « Сказки». Жанровое своеобразие	1
31	М.Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух	1

	генералов накормил...»	
32	М.Е.Салтыков – Щедрин « Дикий помещик»	1
33	А.П.Чехов « Хамелеон». Идеино – художественное своеобразие	1
34 - 35	. Смешное и грустное в рассказах А.П.Чехова	2
Запечатлённые мгновения. Страницы поэзии (3 часа)		
36	«... о, в этом рождённом виденье какая нега для очей!»Ф. И. Тютчев. Лирика	1
37	« Одно из свойств поэта есть хранение живых впечатлений». А.А. Фет. Лирика	1
38	« Тревоги духа, а не скуку делил я с музой молодой...» Я. П. Полонский. Лирика	1
Хочу, чтоб каждый из людей был человеком!» (14 часов)		
40	Л. Н. Толстой «Детство»	1
41	« Вернутся ли когда – нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве?»	1
42	Л.Н.Толстой « Отрочество»	1
43	«Перемена моего взгляда на предметы, лица и своё отношение к ним...»	1
44	Ф.М. Достоевский «Мальчики»	1
45	«Слёзы...сочувствия, сострадания и любви»	1
46	« Надрывы»	1
47	Мальчики: Илюша Снегирёв, Коля Красоткин, Алёша Карамазов	1
48	М.Горький «Детство»» Её бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни» (главы 1,2)	1
49	«...Густая, пёстрая, невыразимо странная жизнь»	1
50	«...Он заразил меня своей горячей яростью...»(главы 4,5)	1
51	«...Моя дружба с первым человеком из бесконечного ряда чужих людей в родной своей стране – лучших людей её...»	1
52	«...Во мне сложилось и окрепло чувство уверенности в своих силах»(главы 12,13)	1
53	В.А.Солоухин. Рассказы	1
Содружество искусств (2 часа)		
54	Пространство и время в разных видах искусства	1
55	К. Г. Паустовский.	1
Переключка эпох (5 часов)		
56	Ж.Б. Мольер « Мещанин во дворянстве»	1
57	Журден и его наставники	1
58	Комические ситуации пьесы	1
59	Фиаско господина Журдена	1
60	И.А. Крылов «Урок дочкам»	1
62-68	В мире фантастики и приключений	7