



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №8»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол № 3  
от «29» 08 2016 г  
Руководитель ШМО  
 Е.А.Киевская

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора  
по УВР  
 Н.Н. Барбашова  
«30» 08 2016г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ № 8  
 С.Н. Ганина  
«30» 08 2016г.



***Рабочая программа***  
***по литературе***  
***для 8 класса***  
***2016-2017 учебный год***

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

#### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

#### ***3) в коммуникативной сфере:***

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или

прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В соответствии с данными результатами на уроках литературы необходимо формировать универсальные учебные действия.

#### **Содержание курса.**

Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

##### Устное народное творчество.

*Исторические песни* как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

*Лирические песни* как жанр народной поэзии. Выражения в них «горя или радости сердца». Художественное своеобразие песен. Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Собиратель песен как герой рассказа *К.Г.Паустовского* «Колотый сахар».

##### Русская старина.

*Житийный жанр* в древнерусской литературе.

«*Житие преподобного Сергия Радонежского*» (фрагменты). Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«*Житие протопопа Аввакума, им самим написанное*» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка.

##### Литература XIX века.

*А.С.Пушкин.* «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринёв, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота. Пушкинский Пугачёв. Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию. «Повести Белкина» (обзор). «Метель». Роль случайности и предопределённости в жизни человека.

*М.Ю.Лермонтов.* Мотивы вольной кавказской природы, символические образы тюрьмы и узничества в лирике. «Мцыри». Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме. Особенности построения поэмы.

*Н.В.Гоголь.* «Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами. «Ревизор» в театре и кино.

*И.С.Тургенев.* «Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обрётённого на одиночество. Приёмы психологической характеристики героев. «Андрей Колосов» - рассказ об искренности в любви. Сюжет и герои рассказов «Три встречи», «Часы».

*Л.Н.Толстой.* «После бала». Антитеза как приём, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора об ответственности человека за всё происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

#### Литература конца XIX - начала XX века.

*В.Г.Короленко.* «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. «Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

*И.А.Бунин.* Россия в лирических произведениях писателя. «Сверчок» Трагедия и самоотверженность «Маленького человека» в рассказе. Сюжет и герои рассказов «Крик», «Птицы небесные».

*Максим Горький* – убеждённый защитник идеи активного отношения к жизни. Символично-аллегорический смысл «Песни о Соколе». Её композиция, ритмика, интонационные особенности. Два характера в рассказе М.Горького «Челкаш». «Ма-аленькая!» Смысл названия рассказа. «Заветы отца» и другие «Сказки об Италии».

#### Литература XX века.

*Н.А.Заболоцкий.* Одухотворённость природы, единство в ней человека в стихотворениях поэта. Философская глубина, афористичность лирических произведений.

*К.Г.Паустовский.* Проблема истинной человечности в рассказе «Телеграмма». Композиция произведения. Ёмкость художественного слова. Роль изображения в художественном творчестве.

*А.Т.Твардовский.* «Василий Тёркин» (отдельные главы поэмы). История создания произведения. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины. Юмор в поэме. Широкая популярность произведения во время Великой Отечественной войны и в наше время.

*В.М.Шукшин.* Тематика рассказов писателя. «Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя? «Микроскоп». Человек с 2чудинкой» (2чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

*Н.М.Рубцов.* Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

#### Из зарубежной литературы.

*У.Шекспир.* «Ромео и Джульетта» (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу. Трагедия как жанр драматургии.

*М. де Сервантес.* «Дон Кихот» (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.

#### Художественная литература, её особенности и значение (обобщение изученного).

Роды и виды литературы. Основные средства эпического изображения. Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Стихотворная речь.

## Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Искусство слова. Отличие художественной литературы от литературы научной. Художественный образ	1
2	Отличие художественной литературы от других видов искусства. Условность искусства	1
3	<b>Фольклор(3ч)</b> Устное народное творчество. Народные песни. Исторические песни	1
4	Народные песни. Лирические песни	1
5	Авторы и собиратели народных песен. К. Г. Паустовский «Колотый сахар». Народная песня и литературное творчество	1
6	Из сборников авторских песен. В. Высоцкий. Б. Окуджава.	1
7	<b>Житийная литература (4ч)</b> Русская старина. А. Толстой «Земля «оттич и дедич»». Люди древней Руси. «Житие преподобного Сергия Радонежского» Написано Епифанием Премудрым (Отрывки. Перевод на современный русский язык)	1
8	«Житие преподобного Сергия Радонежского» (отрывки)	1
9-10	«Житие Аввакума, им самим написанное» (отрывки). Для любознательных. Русские писатели о сочинениях Аввакума. Отрывок из романа Д. Л. Мордовцева «Казнь»	2
11	<b>А.С.Пушкин(8ч+1)</b> А. С. Пушкин. О писателе. Пушкин в работе над материалами о Пугачевском восстании. Пушкин-прозаик. «Капитанская дочка»	1
12	«Капитанская дочка». «Крушение иллюзий. На пути к познанию жизни»(Детские и юношеские годы П.Гринева)	1
13	«Капитанская дочка». «Крушение иллюзий. На пути к познанию жизни»(В Белогорской крепости)	1
14	«Капитанская дочка». «Сильное и благое потрясение»(Изображение истоков восстания)	1
15	«Капитанская дочка». Тема чести и милосердия в романе.	1
16	«Капитанская дочка». Главы VI–XII. Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота.	1
17	«Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел.	1
18-19	Изложение с элементами сочинения по роману «Капитанская дочка».	2
20	<b>М.Ю.Лермонтов(5ч)</b> М. Ю. Лермонтов. Певец Родины и свободы. Лирика. «Кавказ», «Сосед», «Пленный рыцарь»	1
21	М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Завещание». Художественный образ в лирике	1
22	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	1
23	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	1
24	«Мцыри» и устное творчество грузинского народа. Тема и идея художественного произведения	1
25	<b>Н.В.Гоголь(6ч+1+1)</b> Н.В.Гоголь. Великий сатирик о себе. Гоголь о театре. Гоголь читает «Ревизора». «Ревизор». Предварительные замечания. Чтение комедии	1
26	«Ревизор». Действие первое. «Порядки в уездном городе»	1
27	«Ревизор». Анализ Действия второго	1
28	«Ревизор». Действие третье	1

29	«Ревизор». Действие четвертое	1
30	«Ревизор» Действие пятое	1
31	«Ревизор». Конфликт и сюжет художественного произведения	1
32	Персонажи комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Образы городничего и Хлестакова	1
33	Тема и идея комедии. Правда жизни и художественный вымысел в комедии. Общественное и литературное значение комедии. Язык комедии. Подготовка к сочинению по комедии «Ревизор»	1
34	<b>И.С.Тургенев(4ч)</b> Любовь в жизни И.С.Тургенева. История создания повести «Ася»	1
35	«Ася». Образ Аси. «Тайный психологизм» Тургенева	1
36	«Ася». Образ господина Н.Н. в повести	1
37	«Ася». Итоги изучения повести. Высказывания критиков о ней	1
38	<b>Л.Н.Толстой(3ч)</b> Л. Н. Толстой – художник, мыслитель, человек. Рассказ «После бала». История создания рассказа	1
39-40	Анализ рассказа «После бала». Роль композиции художественного произведения в раскрытии его идейно-художественного смысла. Л. Н. Толстой о смысле жизни. р/р. Обучающее сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»	2
41	<b>В. Г. Короленко.(2+1)</b> В. Г. Короленко. Человек с большим и сильным сердцем. Очерк «Парадокс»	1
42	Очерки «Парадокс», «Огоньки», «Мгновение». Русские писатели о Короленко.	1
43	Повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант».	1
44	<b>И.А.Бунин.(3Ч)</b> И. А. Бунин. О писателе. Лирика	1
45	И. А. Бунин. Лирика. Рассказ «Сверчок»	1
46	И. А. Бунин – прозаик. Анализ рассказа «Сверчок». Образ главного героя рассказа	1
47	<b>М.Горький(3ч)</b> М. Горький. Певец света. «Песня о Соколе»	1
48	Анализ «Песни о Соколе»	1
49	М. Горький. «Заветы отца» и другие «Сказки об Италии».	1
50	<b>А.Грин.(2ч)</b> А. Грин. О писателе. «Голос и глаз». «Победитель»	1
51	А. Грин. «Алые паруса».	1
52	<b>Н. А. Заболоцкий.(2ч)</b> Н. А. Заболоцкий. О поэте. Лирика. «Я воспитан природой суровой...», «Журавли»	1
53	Н. А. Заболоцкий. Лирика. «Одинокий дуб». «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться!..», «Некрасивая девочка», «О красоте человеческих лиц» и другие стихотворения по выбору учащихся и учителя.	1
54	<b>К. Г. Паустовский (2ч)</b> К. Г. Паустовский. Мастер слова. Рассказ «Телеграмма»	1
55	Анализ рассказа К. Г. Паустовского «Телеграмма». Тема матери в литературе	1
56	<b>А. Т. Твардовский. (4+1)</b> Судьба А Твардовского в годы войны. История создания поэмы «Василий Теркин»	1
57	«Василий Теркин» (главы из поэмы). «О награде». «Гармонь». «Два солдата»	1
58	«Василий Теркин» (главы из поэмы). «Кто стрелял?». «Смерть и	1

	воин»	
59	«Василий Теркин» (главы из поэмы). «От автора». Современники о поэме Твардовского	1
60	р/р. Обучающее сочинение по поэме А. Твардовского «Василий Теркин»	1
61	<b>В. М. Шукшин(2ч)</b> В. М. Шукшин. О писателе. «Дядя Ермолай». «Солнце, старик и девушка»	1
62	Рассказ «Микроскоп». Особенности героев и рассказов В. М. Шукшина	1
63	<b>Н. М. Рубцов.(2ч)</b> Н. М. Рубцов. Лирика. «Русский огонек», «О Московском Кремле», «Старая дорога»	1
64	Н. М. Рубцов. Лирика. «Журавли», «Посвящение другу». «До конца...». Стихотворения поэта по выбору учащихся	1
65	<b>Уильям Шекспир.(2ч)</b> О драматурге. О театре времен Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта»	1
66	«Ромео и Джульетта». Для любознательных. Из высказываний о Шекспире	1
67	Художественная литература, ее особенности и значение. Произведение художественной литературы как художественное единство	1
68	Роды и виды литературы. Основные средства эпического изображения. Художественная речь Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Задание на лето.	1