

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол № 3

от «29» 08 2016 г

Руководитель ШМО

Е.А.Киевская

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

по УВР

Н.Н. Барбашова

«30» 08 2016г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ № 8

С.Н. Ганина

«30» 08 2016г.



Рабочая программа по литературе (9 класс)

2016-2017 уч. год

Планируемые результаты освоения предмета

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы обучающийся должен

знать/понимать

- ✓ образную природу словесного искусства;
- ✓ содержание изученных литературных произведений;
- ✓ основные факты жизни и творческого пути писателей – классиков XIX - XX веков, этапы их творческой эволюции (А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя);

- ✓ основные теоретико-литературные понятия;

- ✓ историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

уметь

- ✓ воспринимать и анализировать художественный текст;
- ✓ выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- ✓ определять род и жанр литературного произведения;
- ✓ выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- ✓ характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- ✓ сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- ✓ выявлять авторскую позицию;
- ✓ выражать свое отношение к прочитанному;
- ✓ выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- ✓ владеть различными видами пересказа;
- ✓ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- ✓ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - ✓ писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:
- ✓ создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - ✓ определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - ✓ поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Основное содержание программы

1. Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображённых писателем.
2. Выяснение своеобразие личности писателя.
3. В связи с периодом становления у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах, включение произведений, в центре которых решаются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек – общество – государство».
4. Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм).

Изучение литературы в 9 классе строится на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент с учётом родовой и жанровой специфики литературного источника. Обучающиеся постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображённых писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя интеграция историко-литературных связей. Школьники определяют место художественной литературы в общественной жизни и культуре России, национальную самобытность русской литературы, эпохи её развития.

Содержание учебной программы

Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. 1 ч

I Литература Древней Руси – 4+1Р/Р часа

Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

II Литература XVIII века – 13 часов

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме. Значение литературной деятельности М. В. Ломоносова. Свободолюбивые идеи в литературе XVIII века (А. Н. Радищев).

Д. И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и бесед*

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

Г. Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и бесед*

«Властителям и судиям» (фрагменты), **«Русские девушки»**, **«Памятник»**. Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н. М. Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека». Язык повести Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

III. Литература XIX века – 54+4Р/Р часа

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX в. **А. С. Грибоедов.** Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и изучения*

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Богатство языка комедии.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи). *Для чтения и изучения*

Лирика: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» (1825 г.), «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг...».

Свобода, творчество, любовь — **три** стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографизм, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

Роман «Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Теория литературы: понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед

«Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

Лирика: «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина». Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» и «В альбом» (из Д. Г. Байрона), и другие стихотворения.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи). *Для чтения и изучения*

«Мертвые души». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

Для самостоятельного чтения «Портрет», «Нос», «Коляска».

Н. А. Некрасов. Место Некрасова в русской поэзии XIX века. *Для чтения и изучения*

«Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Для чтения и бесед

«Давно — отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Теория литературы: понятие о лирическом герое.

Для самостоятельного чтения

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

Л. Н. Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

«Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого. Способность к духовному росту — основной критерий писателя в оценке людей.

Теория литературы: особенности повествования от первого лица.

Литература XX века – 24 часа

Литература великих и трагических лет

А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

Лирика: «Да. Так диктует вдохновенье...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Пушкинскому дому». Чувство вечной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всём мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения

«Лениво и тяжко плывут облака...», «Мы встречались с тобой на закате...» и др. стихотворения.

В. В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения. Новаторство Маяковского в стихосложении.

Для самостоятельного чтения

«Гимн обеду», «Красавицы», «Я счастлив!», «Подлиза» и другие стихотворения.

С. А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

Лирика: «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Для самостоятельного чтения

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...» и другие стихотворения.

М. А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве.

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и шариковщина. Истоки шариковщины. Булгаков-сатирик.

Для самостоятельного чтения

«Собачье сердце» (полный текст); «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

М. А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и изучения*

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа. Роль пейзажей и портретных зарисовок.

А. И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

VI Итоговый урок – 1 час

Рекомендация литературы для чтения на лето.

№ урока	Тема	Дата урока
1	«Чтением человек переживает века...»	
2	« Слово о полку Игореве». Историческая основа « Слова ...» Судьба рукописи.	
3	« Печальная повесть о походе Игоревом». Основные образы.	
4	« О Русская земля!» Идея патриотизма и единства русской земли в «Слове...»	
5	Мотивы « Слова...» в поздней литературе	
6	« Столетье безумно и мудро...»: общая характеристика литературы 18 века. Классицизм	
7	« Он...сам был первым нашим университетом»	
8	«Изобрази Россию мне,... отрады ясность по челу и вознесённую главу...»: ода 1747 года	
9	«Сатиры смелой властелин...». Сатирическая направленность комедии д.И.Фонвизина «Недоросль»	
10	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Тема, идея, герои комедии.	
11	Драматургический конфликт и композиция пьесы	
12	Значение комедии для современников и последующих поколений	
13	«Радищев, рабства враг»	
14	«Путешествие из Петербурга в Москву»	
15	Карамзин – писатель. Карамзин - историк	
16	Н.М. Карамзин « Бедная Лиза»- произведение русского сентиментализма.	

17	«Золотой век «русской литературы». Два способа изображения жизни в литературе	
18	Биография А.С.Грибоедова. Погружение в эпоху. «Загадка» Грибоедова.	
21	История создания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	
22	«Вот о себе задумал он высоко...» Чацкий, Фамусов и Софья.	
23	«С которых пор меня дичатся как чужого...»	
24	3 действие как кульминация любовного и общественного конфликта комедии.	
25	Фамусов и его общество.	
26	Молчалин – кто он?	
27	Чацкий – герой времени.	
28	Бессмертное значение комедии. И.А. Гончаров «Милльон терзаний».	
29	Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	
30	«Чья память сохранит мои летучие творенья...» А.С.Пушкин. Время Пушкина.	
31	Основные этапы жизненного пути. Мой Пушкин.	
32	Южная ссылка. Романтические поэмы, их своеобразие.	
33	Михайловское. «Цыганы», «Борис Годунов». Пушкин и христианство.	
34	Пушкин и декабристы. Болдинская осень. «Маленькие трагедии», «Повести Белкина».	
35	Тридцатые годы. «Пиковая дама»	
36	Дуэль и гибель А.С. Пушкина. Современники о поэте.	
39	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	
40	Вольнолюбивые мотивы лирики, слияние личной и гражданской тем.	
41	Лирика дружбы и любви.	
42	Философская лирика.	
43	«Непреодолимая страсть творить...»: тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	
44	Лирика природы.	
45	Р.Р. Анализ стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.С. Пушкина.	
46	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Роман в стихах: своеобразие жанра. Творческая история романа. Пушкинская история в романе.	
47	День Евгения. Анализ 1 главы. Комментарии Лотмана, место главы в композиции романа.	
48	Анализ 2 – 3 глав. Духовный облик Татьяны.	
49	Анализ 4 – 5 глав. Роль лирических отступлений.	
50	Анализ 6 главы.	
51	История жизни Онегина. В.Г. Белинский о нём.	
52	Противоречивость характера и трагизм судьбы главного героя.	
53	Ленский и Ольга.	
54	«Татьяна, русская душою...»	
55	Столичное и поместное дворянство в романе.	
56	Образ автора. Художественное своеобразие романа.	
57	Р.Р. Эссе по роману А.С. Пушкина.	
58	«Поэт совсем другой эпохи». «Смерть поэта»	

59	Поэт и общество. Лирика. Обличение дворянского общества и общественной пассивности.	
60	М.Ю. Лермонтов о назначении поэта и поэзии.	
61	Отчизна в лирике М. Ю. Лермонтова.	
62	«Любить, но кого же?»: поэзия любви.	
63	Анализ стихотворения.	
64	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». История создания, жанр, сюжет, композиция.	
65	«Бэла». Цивилизация, её влияние на жизнь горцев.	
66	«О чём было нам говорить?»	
67	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих?»	
68	«За что они все меня ненавидят?»: столкновение Печорина в «водяным обществом» в повести «Княжна Мэри».	
69	«Зачем я жил? Для какой цели я родился?» «Фаталист».	
70	Г.А.Печорин – противоречивый герой. Типичность Печорина.	
71	Женские образы в романе.	
72	«Неужели зло так привлекательно?» (Грушницкий, Вернер)	
73	Художественное своеобразие романа. Психологизм романа. Контрольный тест.	
74	Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь.	
75	Поэма «Мёртвые души». Замысел поэмы, история создания, жанр, композиция.	
76	Знакомство с героем и городом.	
77	«Чувствительный накопитель»	
78	«Дубинноголовая» Коробочка.	
79	«Исторический человек»	
80	«Человек – кулак».	
81	«Прореха на человечестве»	
82 83	Резервные уроки	
84	История жизни Чичикова.	
85	Чичиков – новый «герой» эпохи.	
86	Тема народа и Родины в поэме.	
87	Лирические отступления в поэме.	
88	Художественное своеобразие поэмы. Значение творчества Н.В.Гоголя.	
89	Н.В.Гоголь «Шинель»	
90	Тема «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя.	
91	«Я лиру посвятил народу своему...»	
92	Любовная лирика Н.А.Некрасова	
93 - 94	Поэзия «серебряного века». Тема Родины в творчестве А.А.Блока.	
95	Маяковский – лирик.. Маяковский – сатирик.	
96	М.А.Булгаков «Собачье сердце». Шарик и его неожиданный покровитель	
97	Превращение Шарика в Полиграфа Полиграфовича. Полиграф Полиграфович	
98	Конец эксперимента	
99-100	М.Шолохов «Судьба человека»	
101-102	А.И.Солженицын «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе.	