

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол № 3

от «29» 08 2016 г

Руководитель ШМО

Е.А.Киевская

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР

Н.Н. Барбашова
«30» 08 2016г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ № 8
С.Н. Ганина
«30» 08 2016г.



Рабочая программа по литературе (5 класс)

2016-2017 уч. год

Предполагаемые результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) целостно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочине-

ний на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- 1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Содержание учебного предмета

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 5 классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования, и допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Именно поэтому последовательность разделов курса и количество часов, выделенных на изучение каждого из них, имеет примерный характер.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема	Дата
1	О художественной литературе и чтении.	
2	«Путешествие в Книгоград»	
	Мифы. (9 часов)	
3	Миф. Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие. Мифы Древнего Египта. «Великое путешествие солнечной Ладьи»	
4	Мифы Древней Греции. Представления древних греков о происхождении мира и богов («Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце»)	
5	Поэтичность античного мифа («Орфей и Эвридика», «Пигмалион»)	
6	Героика, торжество силы и ума в античных мифах («Рождение героя», «Выбор пути», «Геракл освобождает Прометея»).	
7	<i>Вн. чт.</i> Жизнь и подвиги Геракла («12 подвигов Геракла»).	
8	Гомер как легендарный создатель поэмы «Одиссея».	
9	Образы Одиссея и Полифема.	
10	Мифы древних славян. Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа.	
11	<i>Р.р.</i> Незабываемая страница. (Мои иллюстрации к мифу. Сочинение мифа.)	
	УНТ (13 часов)	
12	Сказка как жанр фольклора. Отличие сказок от мифов. Виды народных сказок.	
13	Сказка «Белая уточка». Нравственный идеал и эстетическое совершенство сказок.	
14	<i>Вн. чт.</i> Сказка «Царевна-лягушка».	
15	Сказки народов мира. Египетская сказка «Коршун и кошка».	
16	<i>Р.р.</i> Сочинение сказки	
17	Отличие легенд и преданий от мифов и сказок. Легенда «О граде Китеже».	
18	Отношение народа к своим защитникам. (Легенда «Атаман Кудеяр». Легенда «Про Никитушку Ломова».)	
19	Загадки	
20	<i>Р.р.</i> Сочиняем загадку.	
21	Путешествие в Страну пословиц и поговорок.	
22	<i>Р.р.</i> Сочинение рассказа по пословице.	
23	На весёлой ярмарке.	
24	Сатира и юмор в кукольной комедии «Петрушка Уксусов».	
	Литературные сказки (17 часов)	
25	Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной.	
26	А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила».	
27	«Руслан и Людмила». Сказочные образы и мотивы в произведении.	
28	«Руслан и Людмила». Цитатный план.	
29	«Преданья славы и любви...» (По поэме «Руслан и Людмила»).	
30	О стихотворной речи. Стих, ритм, стопа.	
31	Х.К.Андерсен. «Снежная королева». Мальчик и девочка.	
32	«Снежная королева». Трудный путь маленькой Герды.	
33	«Снежная королева». «Сильнее, чем она есть, я не могу её сделать...»	
34	«Снежная королева». Добро и зло, вера и рассудок в сказке.	
35	<i>Вн. чт.</i> Великий сказочник.	
36	Е.Л. Шварц – сказочник-драматург. «Золушка» (киносценарий). Сказка о гонимой падчерице.	
37	Е.Л. Шварц. «Золушка». Урок-спектакль.	
38	П. П. Бажов. Путь писателя к сказу.	

39	«Каменный цветок». Отражение в сказке жизни горно-уральских рабочих.	
40	«Каменный цветок». Судьба Данилы-мастера.	
41	<i>Вн. чт.</i> Сказы П.П. Бажова «Горный мастер» и «Хрупкая веточка».	
	Басня (6 часов)	
42	И.А.Крылов. Образный мир басен.	
43	Отражение жизненных наблюдений в басне «Демьянова уха»	
44	Отражение народной мудрости в басне «Квартет»	
45	Сатирическое и нравоучительное в басне «Волк и Ягненок»	
46	Иносказательный и обобщающий смысл басни «Волк на псарне»	
47	<i>Вн. чт.</i> Урок-концерт по басням И. А. Крылова	
	Литература 19 в. (15 часов)	
48	М.Ю. Лермонтов. Страницы жизни. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.	
49	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Образность языка. Звукопись.	
50	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Тема и идея художественного произведения.	
51	А. В. Кольцов. «Косарь». Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека.	
52	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	
53	Непримиримое отношение писателя к угнетению и жестокости (глава 1, 2).	
54	Нравственное превосходство Герасима над барыней (глава 3, 4).	
55	Уродливое влияние на человека отношений барства и рабства.	
56	<i>Р.р.</i> Обучение написанию отзыва.	
57	Л.Н. Толстой на Кавказе. «Кавказский пленник».	
	Быль как литературный жанр.	
58	«Кавказский пленник».	
	Жилин и Костылин. Нравственная стойкость, жизненная активность в противопоставлении пассивности и слабодушию.	
59	Дружба Жилина и Дины	
60	О сюжете и героях.	
61	<i>Р.р.</i> Сравнительная характеристика героев.	
62	В.М. Гаршин. Страницы жизни.	
63	Драматизм событий в рассказе Гаршина «Сигнал»	
	Литература 20 в. (5 часов)	
64	Л.Н. Андреев. «Кусака». Кусака в мире людей. Сочувствие писателя к обездоленным и несчастным.	
65	Призыв к доброте и состраданию в рассказе Л. Андреева «Кусака».	
66	А.И.Куприн. Страницы жизни и творчества.	
67	А.И.Куприн. «Белый пудель». Причина столкновения персонажей в рассказе.	
68	А.И.Куприн. «Белый пудель». Верность, отвага против эгоизма.	
69	<i>Вн. чт.</i> «Приглашаем в библиотеку» (В мире героев Л. Андреева, А. Куприна, Д. Григоровича).	
	Поэзия природы (10 часов)	
70	А.С.Пушкин. «Обвал», Ф. И. Тютчев. «Как хорошо ты, о море ночное...»	
	Светлая любовь к родной природе в лирике А. С. Пушкина и Ф. И. Тютчева.	
71	Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Майков. «Пейзаж», «Ласточки». Пейзажная лирика русских поэтов.	
72	К.Д.Бальмонт «Где б ни странствовал, везде припоминаю...», Н. И. Рыленков «Все в тающей дымке...». Родная земля в поэзии К. Д. Бальмонта и Н. И. Рыленкова.	
73	<i>Вн. чт.</i> Урок-концерт «Поэзия природы».	
74	К.Г.Паустовский – певец Мещеры.	

75	К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона». Гармония человека и природы.	
76	К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона». Лиризм описаний, выразительность и красочность языка.	
77	Е.И.Носов. «Тридцать зерен». Тема, идея произведения.	
78	Е.И.Носов. «Как ворона на крыше заблудилась». Тема, идея произведения.	
79	<i>Р.р.</i> Сочинение рассказа о «братьях наших меньших»	
	Тема ВОВ в произведениях 20 века (6 часов)	
80	«Мужество нас не покинет...». Тема Великой отечественной войны в лирике К. Симонова, А. Суркова, О. Берггольц.	
81	«Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.	
82	«Вечной жизни свет и торжество...». Тема Великой отечественной войны в лирике С. Орлова, Р. Гамзатова.	
83	<i>Вн. чт.</i> Урок-концерт «Война народная, священная война!»	
84	В.М. Шукшин. «Жатва». Дети военной поры.	
85	<i>Р.р.</i> Контрольное сочинение «Дети войны»	
	Рассказы о твоих сверстниках (9 часов)	
86	Ю.П. Казаков. Путь в литературу.	
87	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Своеобразие характеров мальчиков. Смысл заглавия рассказа.	
88	Лиризм описаний природы в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	
89	В.А.Солоухин. Правда факта и слово художника.	
90	В.А.Солоухин. «Мститель». Нравственные уроки рассказа В. А. Солоухина.	
91	Рэй Дуглас Брэдбери. Многогранный талант.	
92	Рэй Дуглас Брэдбери. «Мальчик-невидимка».	
93	О рассказе.	
94	<i>Вн. чт.</i> «Путешествие в мир книги».	
95-96	Урок-праздник «Любимые книги, любимые авторы».	
97	Рекомендации по летнему чтению	
98-102	Резервный урок.	