

Утверждаю директор
МБОУ СОШ №8 округа Муром
Владимирская область
Ганина С.Н. 

Согласованно зам. директора
Учебно Воспитательной Работе
МБОУ СОШ №8 округа Муром
Владимирская область
Крупнова Т.И. 

Рассмотрено на ШМО учителей
гуманитарно-эстетического цикла
МБОУ СОШ №8 округа Муром
Владимирская область
Пр. № 3 от 29.08.2016
Киевская Е.В. 

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» (под редакцией Даниловой Г.И.) 9-11 классы

Составила: учитель мировой художественной культуры

МБОУ СОШ №8 округа Муром

Владимирской области

Рогожина Л.А.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура»

9 класс

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать/понимать:**

особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;

роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

уметь:

сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;

понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;

осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;

уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по

проблемам мировой художественной культуры;

уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады,

рефераты, отзывы, сочинения, рецензии)

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения путей своего культурного развития; профессионального самоопределения;

ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;

организации личного и коллективного досуга;

самостоятельного художественного творчества.

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (34 часа)

Изучение учебного предмета «МХК» в 9 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Предмет МХК систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках музыки, литературы и истории, изобразительного искусства.

Курс по мировой художественной культуре на ступени общего образования нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать социокультурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи.

Распределение материала осуществляется по территориальному принципу, что позволяет показать, какой системой ценностей оперирует каждый народ, являясь носителем определенной религиозной и культурной традиции, при помощи какой системы координат он улавливает мир, а следовательно, какой миропорядок выстраивается у него в голове.

Программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы учащимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, накапливать опыт исследовательской и творческой деятельности.

В программе 9 класса темы объединены в десять содержательных блоков.

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ (16 часов) :

1. Искусство – зеркало жизни. Вариации прекрасного.

Тема знакомит с современной классификацией видов искусства. Учащимся предстоит совершить путешествие в страну чудес Древнего мира, посетить виртуальные экскурсии, а так же познакомиться с шедеврами скульптуры и архитектуры.

2. Человек в мире природы.

В теме рассматриваются отношения Человека и Природы на протяжении веков, а так же произведения искусства, в которых эти отношения нашли воплощение. Знакомство с пейзажной живописью русских художников 19 века и японских художников-пейзажистов, а так же с поэтическими и музыкальными произведениями, воспевающими природу.

3. Человек. Общество. Время.

В теме рассматриваются взаимоотношения человека и общества, нравственные и духовные ценности и идеалы различных исторических эпох –эпохи Римской империи, эпохи Возрождения, XX века на примерах произведений мирового искусства.

4. Героический эпос народов мира.

В теме раскрывается понятие героического эпоса народов мира, истории его возникновения и развития. Учащиеся знакомятся с памятниками народного эпоса, главными темами и сюжетами произведений, художественными традициями эпоса.

5. Праздники и обряды народов мира.

Тема изучает историю и традиции праздников и обрядов разных народов, классификацию праздников, подробно останавливаясь на религиозных праздниках мировых религий, а так же карнавальных праздниках в Венеции и Бразилии.

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ:(18 часов).

6.Своеобразие архитектурных традиций.

В теме подробно изучаются особенности храмовой архитектуры христианства, культовых сооружений ислама, традиционных буддийских храмов на примерах шедевров архитектуры. Так же рассматривается своеобразие жилищных построек различных народов мира, проводится творческая работа – конкурс на проект дома будущего.

7.Изобразительное искусство народов мира.

Тема обращается к наиболее значительным явлениям изобразительного искусства, оставившим заметный след в истории художественного творчества: искусству византийской мозаики, древнерусской иконописи, книжной миниатюры Востока и скульптуры народов Тропической и Южной Африки.

8.Своеобразие музыкальной культуры.

Тема знакомит с разнообразными жанрами музыки: духовной музыкой православного и католического храма, церковными песнопениями на Руси, культовой музыкой ислама, культовой буддийской музыкой, а так же различными русскими народными песнями. Рассматривается вопрос о рождении американской музыки, истоках джаза и музыке в стиле кантри.

9.Театр народов мира.

Тема изучает истоки театрального искусства некоторых народов мира, оставивших яркий след в истории мировой культуры, наиболее значительные явления театрального искусства современности. С помощью виртуальных экскурсий учащиеся побывают в крупнейших музыкальных театрах мира, посетят представление кукольного театра и познакомятся с историей возникновения и развития кукольных театров в разных странах мира.

10.Самобытность танцевальной культуры.

Тема обращается к танцевальному искусству разных народов мира, знакомит с некоторыми танцами, выразившими характер народа и особенности его жизни. Учащиеся познакомятся с зажигательным танцем фламенко, классическим индийским танцем, ритуальными танцами народов Африки, а так же с танцами народов России.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Приме- чание
			Лабора- тор- ные и прак-тические	Контроль- ные и диагности- ческие материалы	Экс- курсии	
I.	Тема №1 Искусство – зеркало жизни. Классификация видов искусства.	2ч.	1ч. дискуссия			
II.	Тема №2 Путешествие по чудесам Древнего мира.	3ч.	1ч. самостоятельная работа	1ч. тестирование		
III.	Тема №3. Человек в мире природы.	1 ч.			1ч. виртуальная экскурсия в музей	
IV.	Тема №4 Человек в художественной летописи мира.	5 ч.	1ч. викторина	1ч. самостоятельная работа		
V.	Тема №5. Героический эпос народов мира. Герои и темы народного эпоса	2ч.	1ч Практическая работа	1ч. тестирование		
VI.	Тема №6 Праздники и обряды народов мира. Религиозные	3ч.	1ч. Практическая	1ч. тестирование		

	праздники.		<i>работа</i>			
VII	Тема №7 Своеобразие архитектурных традиций.	2ч.	1ч.кон-курс - проект	1ч. тестирование		
VIII	Тема №8. Изобразительное искусство народов мира	4ч.	1ч. 1ч.творчес-кая работа		1ч.	
IX	Тема №9. Своеобразие музыкальной культуры.	4ч.		1ч.музыкальная викторина		
X	Тема № 10 Театр народов мира.	2 ч.	1ч.практическая работа			
XI	Тема № 11 Самобытность танцевальной культуры	4 ч.		1ч.тестирова-ние		
XII	Тема № 12 Умники и умницы» - интеллектуальный турнир. Итоговое тестирование.	2 ч.	1ч.турнир	1ч.тести-рование		

Планируемые результаты освоения учебного предмета
«Мировая художественная культура»
10-11 класс

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать:**

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (70 часов)

Художественная культура первобытного мира (не менее 2 час). Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии, искусстве*. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика

геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).*

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира (не менее 8 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккуратЭтеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (не менее 10 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образа:

киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (не менее 10 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан*). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура Нового времени (не менее 15 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (15 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В.

Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вила «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и этический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Культурные традиции родного края.

Учебно-тематический план.

№	Тема	Количество часов	
		10 класс	11 класс
1	Древние цивилизации	6	
2	Культура античности	3	
3	Средние века	9	
4	Культура востока	6	
5	Возрождение	9	
6	Итоговый урок «XVII вв.»	1	
7	Художественная культура Нового времени.		24
8	Художественная культура конца XIX-XX вв.		10
Итого		34	34

Календарно-тематический план 10 класс.

Раздел, тема	Урок в теме	Дата
Древние цивилизации	1. Первые художники Земли.	
	2. «Пирамиды» - жилища вечности фараонов.	
	3. Архитектура Среднего и Нового царства Др. Египта.	
	4. Изобразительное искусство Египта.	
	5. Художественная культура Древней Передней Азии.	
	6. Искусство доколумбовской Америки.	
Античность	7. Золотой век Афин.	
	8. Архитектура Древнего Рима.	
	9. Театральное искусство Античности.	
Средние века	10. Мир византийской культуры.	
	11. Архитектурный облик Древней Руси.	
	12. Особенности новгородской и владимиросудзальской архитектуры.	
	13. Архитектура Московского княжества.	
	14. Изобразительное искусство Древней Руси XI – XIII вв.	
	15. Изобразительное искусство Древней Руси XIV - XV вв.	
	16. Архитектура западно-европейского Средневековья. Романский стиль.	
	17. Архитектура западно-европейского Средневековья. Готический стиль.	
	18. Изобразительное искусство Средних веков.	
Культура Востока	19. Индия – «страна чудес».	
	20. Музыкальное и театральное искусство Индии.	
	21. Художественная культура Китая. Архитектура.	
	22. Художественная культура Китая. Живопись.	
	23. Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	
	24. Художественная культура ислама.	
Возрождение	25. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	
	26. Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи.	
	27. Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело.	

	28. Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных».	
	29. Возрождение в Венеции.	
	30. Северное Возрождение. Живопись нидерландских мастеров	
	31. Северное Возрождение. Живопись немецких мастеров.	
	32. Музыка эпохи Возрождения.	
	33. Театр эпохи Возрождения.	
	34. Заключительный урок: «Мировая художественная культура от истоков до XVII вв.»	

Календарно-тематический план 11 класс.

№ урока	Тема урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Количес т во часов	Содержание урока	дата	
					план	по факту
Художественная культура Нового времени.						
1	Художественная культура XVII - XVIII вв.		1	Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира.		
2	Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв.	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков.	1	Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII - XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.		
3	Художественная	Эстетика и главные темы	1	Изменение мировосприятия в		

	культура барокко	искусства барокко.		эпоху барокко. Эстетика барокко.		
4	Архитектура барокко.	Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Музыкальная культура и театр барокко	1	Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. <i>Творчество Франческо Борромини.</i> Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях.		
5	Изобразительное искусство барокко.	(«взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).	1	Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры.		

6	Реалистические тенденции в живописи Голландии	Творчество Рембранта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений	1	Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.		
7	Музыкальная культура барокко	Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора.	1	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко.		
8	Художественная культура классицизма и рококо	Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.	1	Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.		
9	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К.Рен,Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-	1	Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Прогулка по Версалью –		

		А.Гудон, П.Бомарше). Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.- А.Моцарт, Л.Бетховен.		зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма.		
10	Изобразительное искусство классицизма	Никола Пуссен.	1	От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений		
11	Композиторы Венской классической школы.	Формирование классических жанров и принципов симфонизма	1	Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма.. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора.		

12	Шедевры классицизма в России. Санкт-Петербург	Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампи́р. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров	1	«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Творчество К. Росси, Д. Кваренги, О. Монферран, Д. Трезини, А.Д. Захаров, Ф.Ф. Щедрин, А.Н. Воронихин.		
13	Шедевры классицизма в России. Москва	«Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова	1	«Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова.		
14	Русский портрет	. Шедевры русских портретистов: Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский.	1	У истоков портретного искусства		

15	Театральное искусство XVII - XVIII вв.	Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества. Пути развития русского драматического театра.	1	Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи.		
16	Неоклассицизм и академизм в живописи.	Творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А.Иванова.	1	Творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А.Иванова.		
17	Художественная культура романтизма.	Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его	1	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX в.»Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма) Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А. Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков.		

		мастера. Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кип-ренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.				
18	Романтический идеал и его отражение в музыке.	Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля	1	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси.		
19	Зарождение русской классической школы. М.И.Глинка.	Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирёв, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И.	1	Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.		

		Чайковского.				
20	Русский драматический театр.	Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, <i>В.А. Каратыгин</i>). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. <i>Рождение МХТ</i> .	1	Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, <i>В.А. Каратыгин</i>). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. <i>Рождение МХТ</i> .		
21	Реализм – художественный стиль эпохи	Эстетика реализма и натурализм. Художественные принципы реализма.	1	Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства).		
22	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской	1	Картины жизни в творчестве Г.Курбе. История и реальность в творчестве О.Домье.		

		литературе и театре (Э.Золя). Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе). Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве <i>Г. Курбе, О. Домье</i> ;				
23	Русские художники-передвижники.	Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова	1	Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве ; художников-передвижников: И. Репина, в.и. Сурикова.		
24	Развитие русской музыки во второй половине 19 века.	Шедевры музыкальной культуры:, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский.	1	Композиторы «Могучей кучки». Творчество П.И.Чайковского.		
Художественная культура конца XIX-XX века.						
25	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства.Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген),	1	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и человек в произведениях Э. <i>Дега, О. Ренуара.</i> Постимпрессионизм В. ван Гога. Русские последователи		

		натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог).Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь)..		импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь).		
26	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).	1	Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шехтеля.		
27	Символ и миф в живописи и музыке.	Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве.	1	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и миф в		

		Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк		живописи. . Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк		
28	Художественные течения модернизма в живописи.	Основные стили и творческие направления искусства XX века	1	Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. <i>Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.</i>		
29	Русское изобразительное искусство 20 века.		1	Абстракционизм в. Кандинского. <i>Супрематизм к. Малевича.</i>		
30	Театральная культура 20 века.	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Эпический театр Б. Брехта	1	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. <i>Интеллектуальный театр Б.</i>		

				<i>Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда.</i> Эпический театр Б. Брехта Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.		
31	Шедевры мирового кинематографа.	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.	1	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.		
32	Становление и расцвет отечественного кино.	Национальный кинематограф.	1	Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители.		
33	Музыкальная культура России 20 века.	Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.	1	Музыкальный мир С.С.Прокофьева. Творческие искания Д.Д.Шостаковича. Музыкальный авангард А.Г.Шнитке.		
34	Стилистическое многообразие западноевропейской	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений.	1	Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка.		

	музыки.					
--	---------	--	--	--	--	--

